UYKUSUZ

1MART PERŞEMBE
SAYI: 2018/09 No: 548
4 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4,5 TL.



Tayyip Erdoğan, yaptığı bir konuşma sırasında bordo bereli kıyafeti giyen küçük bir kızı sahneye alarak mesaj verdi: "İşte bizim bordo berelilerimiz de var. Türk bayrağı da cebinde. Şehit olursa bayrağı da inşallah örtecekler. Her şeye hazır, değil mi?"

BİLAL, CEBİNDE Bİ ŞEY YOKSA BU PANTALONU MAKİNEYE ATIYORUM...

NE OLACAK Kİ CEBİMDE ?..





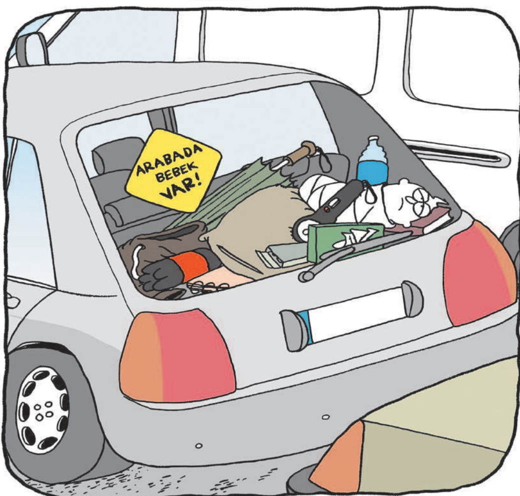


















İLKER ALTUNGÖK

her şey olur

3000 YILLIK TARİHİMİZİ MİMARİYLE BİR ARAYA GETİRDİK!

GİDİŞAT DOĞRU AMA ECDATLAR YANLIŞ!

MODERN TARİHİ ESER TASARIMINA MİLLİ STANDARTLAR GETİRİYORUZ!

- ☑ Osmanlı (?)
- ☑ Selçuklu (?)
- ☐ Bizans
- ☐ Roma
- ☐ Eski Yunan
- ☐ Hitit

KOKTEYL Mİ, SENTEZ Mİ, KOLAJ MI, MONTAJ MI?

MİLLİ İTTİFAK!

Marmara Ereğlisi belediye binası

MEDENİYET GİYDİRME

KADİM GEÇMİŞ KAPLAMA

İstanbul'da lise

Geometri bilen giremez

Yalova'da üniversite labaratuvarı

ŞANLI MÂZİ MANTOLAMA

Ankara'da bakanlık binası

Adana'da müftülük

İstanbul'da sosyal merkez

BİNLERCE FARKLI RASTLANTISAL KOMBİNASYON!



Çorum'da emniyet müdürlüğü

Kahramanmaraş'ta adliye

-SİZ DE TASARLAYABİLİRSİNİZ-

cem din len miş

N.Ş.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Barış UYGUR

Normal şartlar altında özellikle cinsel saldırı olaylarında faili değil de mağduru suçlamak iki türlü gerçekleşir. Daha masum kabul edilebilecek ilki, benzer bir vakayla karşılaşmaktan korkan potansiyel mağdurların savunma mekanizmasıdır ve mağduru suçlayarak benzer bir olayın kendi başlarına gelmeyeceğine kendilerini ikna ederek huzur bulmaya çalışırlar. Bir cinsel saldırı olayının ardından mağduru suçlayan ve saldırganla aynı cinsiyette olan ikinci grup ise, açıkça potansiyel faildir ve mağduru suçlamalarının sebebi de hele hele ortada işlenen suç sübyancılıktan başka bir şey değilse, basbayağı faille empati kurmalarıdır. Ve **normal şartlar altında** bir cinsel saldırı olayının ardından saldırganla empati kuran adama değil çocuk, gocuk bile emanet edilmez, beraber asansöre binilmez, aynı kaldırımda yürünmez. Ama **Yeni Türkiye'de** cinsel saldırganlarla empati kuran adamların çocukların başına okul müdürü yapıldığını görebilirsiniz.

Normal şartlar altında kendi çocuklarını ülkedeki zorunlu askerlik hizmetinden kaçırmak için sahte çürük raporları düzenleten, uyduruk yurtdışı işleri ayarlayıp bedelli askerlik yaptıran ya da bedelli yasası çıkartıp çocuklarının bütün askerliklerinin bir banka şubesinde geçirdikleri on beş dakikadan ibaret olmasını sağlayan adamların halkın çocuklarını askere çağırırken biraz daha temkinli olmaları beklenir. En azından gazeteciler bu adamlara neden kendi çocuklarını askerlik görevinden bu kadar sakınırlarken halkın çocuklarını ölüme gönderdiklerini ve daha bacak kadar çocukları bile şehit olmaya özendirdiklerini sorar. Ama **Yeni Türkiye'nin** yeni gazetecilerinin yanında dut yemiş bülbüller bile şakımaktadır.

Normal şartlar altında toplamda 372 ilçe ve köy olan bir yerleşim birimine yapılan bir saldırıda 1000 köyün ele geçirilmesi bildiğimiz anlamda matematik kurallarına aykırı görünmektedir. Ama **Yeni Türkiye** matematiğin vesayet rejimini kırmış ve yürüttüğü harekat sırasında gerekirse kendi köyünü kendi kurarak, gitmese de, görmese de ve hatta olmasa da o köy benim köyümdür diyerek, matematiğe de meydan okuyarak imkansız zannedileni gerçekleştirebilir.

@baris_uygur

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

■ Tayyip Erdoğan, Ankara'daki Pelit Pastanesi'nin açılışında bir papağana "Selamün Aleyküm" dedirtmeye çalışalı **8 yıl,**



■ Milletvekillerinden oluşan Meclisspor, yüzde 20 görme yeteneği olan görme engelliler takımıyla yaptıkları dostluk maçında hırslanarak sahadan 7-3'lük zaferle ayrılalı **10 yıl,**

■ Reyhan Karaca'yı yatak odasından kaçırıp UFO'yla gezdiren uzaylılar, kendisine kanserin ilacını verdikten sonra hazır olmadığımız gerekçesiyle geri alalı **19 yıl,**



■ Farklı bir şov sergilemek isteyen Ahu Tuğba, Çakıl gazinosunda sahneye bir ayıyla birlikte çıkalı **29 yıl,**

■ "Canlanın, siz Pepsi kuşağındansınız" sloganıyla atağa kalkmak isteyen Pepsi, bir çeviri hatası yüzünden Çin pazarına, "Pepsi atalarınızı mezardan çıkarır" sloganıyla gireli **54 yıl,**

■ Yılmaz Morgül, YLMZMRGL isimli albümü için verdiği pozlar nedeniyle boksör abisinden tokat yiyeli **8 yıl,**

■ **Şişli 3. Asliye Ceza Mahkemesi Hakimi Elmas Güner, beş aylık çocuğunun doğum tarihini hatırlamayan ve nüfus cüzdanını çıkartmayan Mustafa Topaloğlu'nu, "**Sen uzaylı birisin. Başkalarına örnek olmalısın. Yarın çocuğun bunun hesabını senden sorar," sözleriyle uyaralı **16 yıl,**

■ "Ayşa" şarkısıyla ünlenen şarkıcı Mutaf, kol ve bacaktan alınan parçalarla penis yaparak ("İstanbul Penisi" ismini verdiği cerrahi yöntemle) dünya tıp literatürüne geçeli **22 yıl,**

■ E.T'nin Türk uyarlaması olan "Badi" isimli filmde, Badi'yi tokatlamak isteyen baba, çocuk tarafından "Baba vurma uzaylı o!" diye uyarılalı **36 yıl,**

■ Polisiye tutkunu II. Abdülhamid, İstanbul'u ziyaret eden Sherlock Holmes'lerin yazarı Sir Arthur Conan Doyle'a Mecidiye Nişanı vereli **110 yıl olmuş.**

nisan hakan


HEP MERAK ETMİŞİMDİR BU KADIN KUAFÖRLERİ NEDEN ÇOĞUNLUKLA ERKEK OLUYO?..
ÇÜNKÜ HAYATIM...
KADINLAR KISKANÇ OLDUKLARI İÇİN SAÇINI BAŞINI BİLEREK KÖTÜ KESİYOLAR...
SIRF BU YÜZDEN KOCA Bİ SEKTÖRÜ ERKEKLERE KAPTIRDIĞINIZI SÖYLEME BANA...
SABAHA KADAR TARTIŞIRIZ...


SOSYAL MEDYADAN MİLLETLE FİNGİRDEŞMEYİ BIRAK ARTIK YA BU KAÇINCI BE?!
EVLENMEDEN OLMAZ...
SEN BANA LAF MI SOKUYOSUN?..
ÇAT!
EVET!..


BAKALIM BU İPUCU BİZİ NEREYE GÖTÜRECEK...
DEDEKTİF İPUCU DEĞİL O, KARTVİZİT!..
İPUCU BU!.. YOKSA OLAY MAHALLİNDE NE İŞİ VAR?!
OLAY YE
OLAY Y
SEVGİLİ DEDEKTİFİM BURASI ANKARA... REKLAM OLSUN DİYE ATIYOLAR O KARTVİZİTLERİ SOKAKLARA!..
ORTAM NE BİÇİMMİŞ...
ANKARA'NIN BAĞLAAARIDAA BÜKLÜM BÜKLÜM YO
DUP DUP!


Bİ KEZ DAHA BEN ŞARKININ SONUNDA SOLO ATARKEN YAVAŞ YAVAŞ SESİ KISARSANIZ ...NIZA KORUM HA!..
OLM ŞARKI ÖYLE BİTİYO!..
STÜDYO
YOK YAA, SEN ŞARKI SÖYLERKEN DE BİTSİN O ZAMAN!..


FERHAT İLE ŞİRİN
ANANI ZİKİİM BU NE LAN?!
BODOF!
ÖFF!..


BEN AŞIK OLMADIĞIM BİRİYLE SEVİŞEMİYORUM TÜLİN... NE OLUR BENİ YANLIŞ ANLAMA VE NUMARAMI TELEFONUNDAN SİL!..
TÜM BUNLARI İKİ MEDENİ İNSAN GİBİ OTURUP KONUŞABİLİRDİK ELBET FAKAT HENÜZ SEVİŞMEMİZDEN MÜ-
DIKŞ!
TEVELLİT...
...BENİM HORMONLAR TAVAN!..


AŞKIM BAK, SIKICI VE B.KTAN SEKS HAYATIMIZ ŞENLENSİN DİYE NE ALDIM!..
ARTIK PATATES ÇUVALI GİBİ YATMAYA SON!..


HUÇÇİ HUÇÇİ!..
DUBA DUBA
DIKŞ ZOPA ZOPA!


BABA ESKİ FOTOĞRAFLARA BAKIYORUM DA BENDEN ÖNCE HEP GEZMİŞSİNİZ, TATİLLERE ÇIKMIŞINIZ.!. ŞİMDİ NİYE PASO EVDEYİZ? BANA MI GICIKSINIZ LAN?!
EVLAT, AİLELER HER ÇOCUKTA BİRAZ DAHA FAKİRLEŞİRLER, KUSURA BAKMA...
HAY AMK YAA BABUŞ!. ŞANSIMA SOKİYİM ÇOK PİS MORALİM BOZULDU BE!..
MORALİNİ YERİM SENİN P.Ç KURUSU!. SEN OLMASAN ARABA ALCAKTIM LAN BEN!..

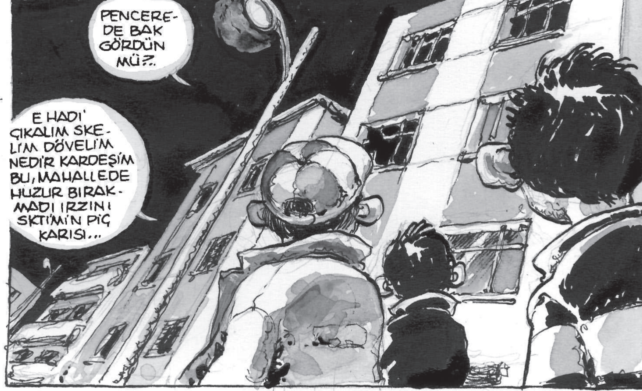

HASTANEYE GİTMEYİ BEKLEYEMEYİZ, DERHAL MERMİYİ ÇIKARMAMIZ LAZIM ENFEKSİYON RİSKİ VAR!..
NEDEN?!
ÇÜNKÜ PİS MERMİYLE ATEŞ ETMİŞLER BAK!..
İĞRENÇ!..


Ayrılık sonrası erkeğin evinde kalan eşyaları almaca...
BİLEREK BİKAÇ EŞYAMI GİZLİ YERLERE BIRAKAYIM DA BENDEN SONRAKİ KIZ ARKADAŞI BULUP KAVGA ÇIKARSIN!..


SERTAÇ BU NE?!
ANANI O NE?!

akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com
Barış UYGUR









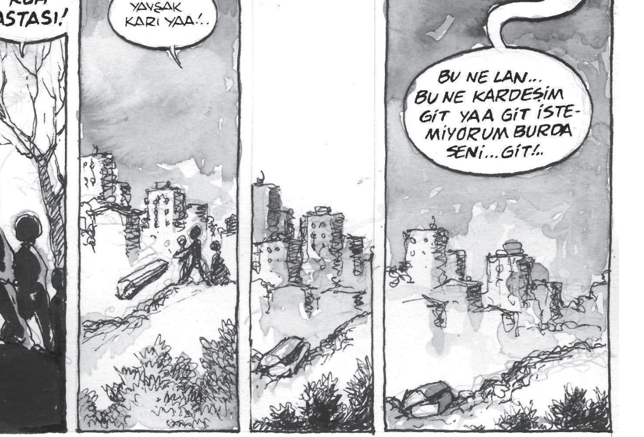


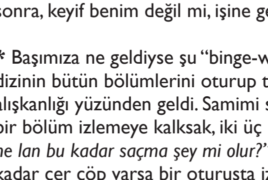
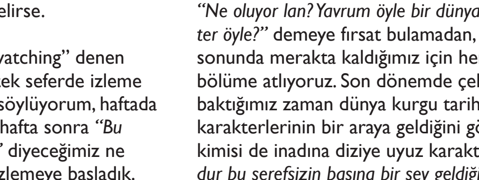
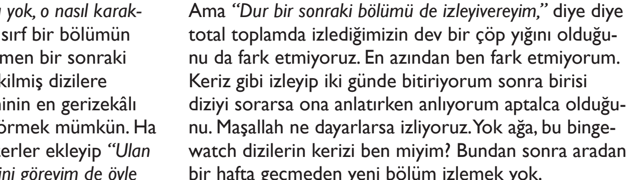













* Sınıfta kedi olur mu tam kestiremiyorum. Eğitim konusunda (ki 30 yıllık bir eğitim hayatım var, tecrübeli sayılırım) çatık kaşlı bir muhafazakârım. Kedileri, atları, filleri ve Slayer'ı insanlardan çok severim. Evet, açıkça bu saydığım hayvanları insanlardan çok seviyorum. Ama veterinerlik eğitimi dışında bir kedinin sınıftaki varlığını da bir yere oturtamıyorum. Bir de kedi sınıfın kedisi, çocuklar sınıfı geçince (nasıl olsa sınıfta kalma yok) kedi de sınıfı geçecek mi? Ha bu *"Eğitim sistemi o kadar boktan ki sınıfa kedi koysak mezun oluyor!"* temalı bir post-modern eylemse sonuna kadar arkasındayım. Zaten kimse sınıfta ders dinleyen bir kedinin ilkokul mezunu çocuklarımızdan daha bilgisiz olduğunu iddia edemez. Vazgeçtim lan, iyi fikirmiş bu sınıfta kedi işi. Yalnız o kediye diplomasını vermezseniz iki elim yakanızda.



Hayvanları sınıfa sokmak serbestse yarın öbür gün sınıfa Slayer getirene ne diyeceğiz?

* Normalde *"Biz ortadoğulu değiliz, ortadoğulular pis,"* faşizmine kurban giden diğer ortadoğu ülkelerinden gelen turistleri bile taksicilerden daha çok sevdiğimizi görmek ilginç bir durum. İranlı bir aile kendilerini dolandırmak isteyen taksiciyi evire çevire dövdüğü için milli kahraman oldu. Şimdi her şeyden evvel fiziksel şiddete karşı olanların bile İranlı aileyi desteklemesi bence her taksicinin şapkayı önüne koyup düşünmesini gerektiren bir hadisedir. Allah korusun ülkede bir iç kargaşa çıksa tüm tarafların ilk hedefi taksiciler olacak gibi. Valla ilk kargaşada karambole getirip taksicileri denize dökecekler sanki.

* Bu arada fiziksel ve sözel şiddet arasında fark görmemek de zorlama bir tavır. Birinde böbreklerin hasar görüyor, iki gün kan işiyorsun; diğerinde çok çok kalbin kırılıyor ve gözyaşı döküyorsun. Tam *"Ooo o lafın altında kalacağına buldozerin altında kal daha iyi!"* diye kavga kızıştırmaya çalışan sinsi yancı tavrı bu. Buldozer lan bu, birinde sana düdük makarnası diyorlar diğerinde ağır bir iş makinesi üzerinden geçiyor. Tercihte bulunmak zor olmasa gerek.

* Otuz yıldır *"Devlet üretim yapmaz,"* diye başlayan ve *"Devlet eğitim vermez, devlet sağlık hizmeti vermez, devletle güvenliğin ne alakası var, herkes parasını verip özel güvenlik tutsun"*'a varan bir saldırı altındayız. *"Zarar eden devlet işletmeleri"* diye bir efsane yaratıp en çok kâr eden işletmelerin bedavaya verilmesini sağlayanlar saldırılarına devam ediyor. Şimdi de *"Devlet şeker üretmez!"* diye ünlüyorlar şeker fabrikalarının satışına ikna etmek için. E be davar evladım benim, fabrikaları satın alan üretecek mi? Yoo, makineleri söküp satacak, arsaları imara açtıracak, satın alan da üretmeyecek. E bu şekeri devlet üretmeyecek, fabrikayı satın alan üretmeyecek de kim üretecek? *"Yaa nasılsa üreten var yeaa.. Biz teknoloji üretelim..."* Ha benim davarıma. Teknolojiyi üreten mısırı üretmeyi, mısır üreticisini desteklemeyi ne zaman bırakmış peki? Hiçbir zaman. O tarladan mahsul almadan, o mahsulü değerlendirmeden elektrikli araba yapamıyorsun güzel kardeşim ama kime anlatıyorum. Sat ulan, sat. Biz sürekli haksız çıkan, zarar eden ve zarar ettiren neo-liberalleri özelleştirip satmanın bir yolunu bulana kadar sat.

* Çek Cumhuriyeti adını değiştirmiş, artık Çekya diyecekmişiz. Arkadaş kusura bakmasınlar ama ben kendi dilimde kime ne diyeceğimi TDK dahil kimseye soracak değilim yahu. Çok çok Kubbealtı'na bakarım. Avusturya'ya bir vakitler Nemçe diyordum şimdi Avusturya diyorum ama bir Avusturyalı da bana gelip *"Bize Österreich deyin,"* demedi. Bak Almanya'ya, bir gün bile *"Ben Almanya değil Deutschland, ya da kısaca BRD,"* demiş mi? Hadi Çekoslovakya diyorduk ayrıldınız *"Ben artık Slovakya'yla anılmak istemiyorum, kendi işlerimle gündeme gelmek istiyorum,"* dedin biz de Çek Cumhuriyeti demeye başladık. Şimdi de *"Bana bundan sonra Furkan değil Çılgın Counter'cı deyin,"* diye tutturan çocuk gibi *"Bana Çekya deyin,"* diyorsun. Slovakya'yı mı kıskandın, derdin nedir? *"Ulan ayrılınca onların ismi daha güzel oldu ya,"* mı dedin? Devletin ergeniyle uğraşmak da ayrı zormuş. Çekoslavakya diyeceğim lan bundan sonra, keyif benim değil mi, işine gelirse.

* Başımıza ne geldiyse şu "binge-watching" denen dizinin bütün bölümlerini oturup tek seferde izleme alışkanlığı yüzünden geldi. Samimi söylüyorum, haftada bir bölüm izlemeye kalksak, iki üç hafta sonra *"Bu ne lan bu kadar saçma şey mi olur?"* diyeceğimiz ne kadar çer çöp varsa bir oturuşta izlemeye başladık. Bir oturuşta izlediğimiz için bölümleri sindiremeden, *"Ne oluyor lan? Yavrum öyle bir dünya yok, o nasıl karakter öyle?"* demeye fırsat bulamadan, sırf bir bölümün sonunda merakta kaldığımız için hemen bir sonraki bölüme atlıyoruz. Son dönemde çekilmiş dizilere baktığımız zaman dünya kurgu tarihinin en gerizekâlı karakterlerinin bir araya geldiğini görmek mümkün. Ha kimisi de inadına diziye uyuz karakterler ekleyip *"Ulan dur bu şerefsizin başına bir şey geldiğini göreyim de öyle bırakayım diziyi,"* dedirterek izleyiciyi tutma peşinde. Ama *"Dur bir sonraki bölümü de izleyivereyim,"* diye diye total toplamda izlediğimizin dev bir çöp yığını olduğunu da fark etmiyoruz. En azından ben fark etmiyorum. Keriz gibi izleyip iki günde bitiriyorum sonra birisi diziyi sorarsa ona anlatırken anlıyorum aptalca olduğunu. Maşallah ne dayarlarsa izliyoruz. Yok ağa, bu binge-watch dizilerin kerizi ben miyim? Bundan sonra aradan bir hafta geçmeden yeni bölüm izlemek yok.

BEN — ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Yakın zamanda dünyanın en saçma olayını yaşadım. Erim adında çok samimi bir arkadaşım var benim. Bir de yine Erim adında hiç samimi olmadığım bir arkadaşım daha var. Yanlışlıkla samimi olduğum Erim diye samimi olmadığım Erim'i aradım geçen. Bir süre de anlamadım. Samimi olmadığım Erim'le, samimi olduğum Erim gibi konuştum hep. Yaklaşık sekiz dakika kadar sonra, aslında samimi olduğum Erim zannederek samimi samimi konuştuğum bu kişinin, aslında samimi olmadığım Erim olduğunu fark ettim. Bu noktadan sonra da bozuntuya veremezdim. Samimi olmadığım Erim'le aynı hızla samimi samimi konuşmaya, sırlarımı dökmeye devam ettim. Konuşmanın ilerleyen dakikalarında, "ben bu Erim'le diğer Erim gibi niye samimi olmamışım ki hiç bugüne kadar" diye düşünmeye başladım. Çünkü gerçekten kral çocukmuş aslında samimi olmadığım Erim. Hatta size şöyle söyleyeyim, ben yanlış Erim'le samimi olmuşum. Samimi olmadığım Erim'le samimi olmam gerekirken, gitmiş samimi olduğum Erim'le samimi olmuşum. Asıl samimi olmam gereken Erim, aslında, samimi olmadığım Erim'miş. Velhasılıkelam, o günden beri samimi olmadığım Erim'le sık sık konuşuyoruz ve artık çok samimiyiz. Samimi olduğum Erim'le ise, artık o kadar da samimi değiliz. Çünkü pabucu dama atıldı. Samimi olmadığım Erim, çıtayı daha yükseğe koydu çünkü. Hayat gerçekten çok acayip.

æ Dün akşam da kedi Çiko banyoda mahsur kalmış, o olmuş. Üst katta benim kendime bizatihi şahsıma tahsis edilmiş küçücük minicik bir banyom var. Yatmadan önce dişlerimi fırçalalayayım diye girdiydim dün gece. Çiko da peşimden girmiş içeriye. Şimdi Çiko beyaz, fayanslar da beyaz. E öyle olunca da fark etmemişim demek ki. Kapıyı kapatıvermişim üzerine. Gecenin ikisinden bahsediyorum. Sabah Özlem'im işe gitmek için uyandığında Çiko'nun seslenmelerini duyuyor. **Yukarıya çıkıp baktığında bir de bakıyor ki Çiko resmen saatlerce mahsur kalmış banyoda.** Ress-men ama. Gece ikiden saat sekize kadar. Tam altı saat. Hayır soğuk fayanstan başka da hiçbir şey yok banyoda. Muhtemelen çok üşümüştür benim canım Çiko'm. Zaten kapıyı parçalamış sinirinden. Ulan arkadaş gülmeden de edemiyorum. Bir de diyorum ki, iyi ki Özlem'im fark etmiş. Ben o gün öğle bir'e doğru uyandım. Düşünmek bile istemiyorum. Şimdi banyonun kapısı ardına kadar açık bile olsa kesinlikle içeriye girmiyor. Temkinli hep. Kokluyor öyle uzaktan uzaktan banyoyu. Ama sanki yine girecek gibi bir halleri var bence. Umarım bir daha böyle bir şey yaşanmaz. Her zamankinden daha dikkatli olayım o zaman ben. Öyle olsun o zaman madem ben. Tabii ki ben.

æ Güven, çok önemli bir olay. Toplumlar güven ilişkisiyle ayakta kalır. Ben hep bu güven denilen şeye pek inanamamışımdır zaten. Bana hep çok manyakça gelmiştir. Yolda öyle yürürken, karşıdan gelen kişinin, sana yumruk atmayacağını düşünüyorsun mesela. Karşıdan gelen bu hiç tanımadığın kişiye güveniyorsun. Ve ben bunun nasıl olup da olabildiğine hep inanamıyordum. Ben haklı çıktım. Çünkü ruh hastaları hep haklı çıkarlar. Artık kimseye güvenmemek zamanı. Çünkü yolda yürüyen kıza yumruk atanlar var artık. Minibüste saldıran, otobüste taciz eden var. Artık bence biz bir toplum bile değiliz. Zombi olduk bence biz artık. O yüzden hep tetikte olmakta yarar var. Size doğru davranan kim varsa çakın ağzına o olsun. Biber gazınızı yanınızdan eksik etmeyin. Karate bilin. Çünkü artık biz bir toplum değiliz. Güven ilişkisi temelinden sarsılmış durumda. Bizler hayatta kalmaya çalışan insanlık dışı yaratıklarız artık. Burası artık bir dövüş kulübü. Kim kimi indirirse. Emeği geçenlerin Allah belasını versin, o olsun he mi.

æ Bir unutamadığım da, kuzenim ağabeyimin düğün günü derede yıkanmasıdır. Kendi düğün günü. Hiç aklımdan çıkmaz. Çocukluğumun hafızama kazınan en kalın konturlu resimlerinden biri de bu işte. Kuzenim evleneceği gün, damat yani, e damat da bir temiz pak olmak ister, "yıkanayım o zaman ben" dedi. Dere kenarında bir ev burası. İçerisi düğün evi, insan var hep evde. Ayrıca zaten evde banyo da yok. E banyoya gerek yok, çünkü dere var. Öyle düşünülmüş demek ki. Kuzenim aldı sabununu havlusunu, dereye doğru yola koyuldu. Ben de peşinden gittim. Dere zaten şurası. Kuzenim girdi dereye, beline kadar ilerledi, sonra başladı akan suda kendini köpürtmeye. Ben de bir çocuk olarak dere kenarından kuzenimi izledim hep. Akşam damat olacaktı benim kuzenim. Takım elbise giyeceğidi. Gevendeler çalacak, köçekler dans edecekti. Her şey işte bu benim kuzenim ve gelinin etrafında dönecekti. İnanamıyordum. Dünyanın en önemli insanı düğün günü zaar gibi derede yıkanıyordu işte, gözümün önünde. Kaderine terk edilmiş gibi bir hali vardı. Öyle izledim kuzenimi. Ne düşüneceğimi pek bilemeden. Kaplumbağa yavruları gördüm sonra. Yumurtalarından yeni çıkmışlar, dökülmüşler öyle yola. Kaplumbağaları izledim sonra öyle. Kuzenim çıktı dereden, kurulandı, eve döndük. O gece öyle büyük bir düğün oldu ki köyde, sabaha kadar kimse uyumadı. Ertesi gün tüm köy uyurken, kuzenim ve gelinimiz evden sessizce çıktılar, ellerinde havluları sabunları, dereye doğru yola koyuldular.

æ Hoşça kal.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem



"laheyya"
9 Mart Cuma / **BKM Mutfak Sahne** / Saat: 21.45 / bilgi: 0212 327 72 00
10 Mart Cumartesi / **Kuzguncuk Sanat Tiyatrosu** / Saat: 19.00 / bilgi: 0553 228 44 63

YİĞİT ÖZGÜR

ÇOCUKLAR BAZEN ÇOK ACIMASIZ OLUYO Dİ Mİ?
NİYE?..
BAKSANA ŞARKININ AĞZINA SIÇTI...
ÇOOOOK.. YOOOORGUNUUUM... BENİİİİİİ... BEKLEMEEEE KAPTAN MAĞARA ADAMIIIII...

NEDEN ARKAMDAN KONUŞUP KONUŞUP YÜZÜME KARŞI OSURDUNUZ.?.
KUSURA BAKMA LAN YANLIŞLIKLA OLDU...

HMM... BU TEK BİR KİŞİNİN İŞİ DEĞİL...
BEN NE GÜNE DURUYORUM ŞAPŞIRIK.!.
EL BİRLİĞİYLE HER ŞEY ÇÖZÜLÜR.!.
BİR DAHA BANA VURURSAN ANAMAVRADIM OLSUN DÖVERİM...
YAHU ŞAKA YAPTIK, HEMEN ANAMAR-MADİLLO...
ŞAP

KADININ PLEYBEK YAPTIĞINI NASIL ANLADIN?
DİKKAT ET BAK...
OOMUZ OMUZA KARDAAŞ OOMUZ OMUZA YOLDAAAŞ BEKTAŞİ PLEYBEK DADAAAŞ

SİPARİŞ GELDİ Mİ?
İLAHİ... GELDİ YEDİK YA?
AY KAFA MI KALDI HAHAHA!
NEREYE KADAR NEVZAT?

BEKARETİMİ KAPALI ZARF USULÜ SATMAK İSTİYORUM. AÇIK ATTIRMA BANA GÖRE DEĞİİİİİİL.!..
OLDU O ZAMAN...

PROGRAMDA SÖYLEYECEKLERİM TAMAMEN ŞAHSİ FİKİRLERİM. KİMSE KATILMAK ZORUNDA DEĞİL...
HADİ İYİSİNİZ...



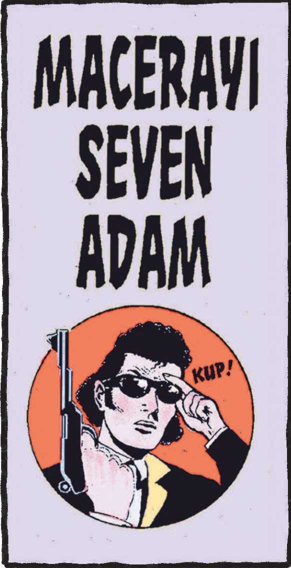
Akşam yemeğini enine boyuna yedikten sonra bu bilgisayarın, bu her gün başında oturmak zorunda olduğum bilgisayarın başına oturdum. Bazen kenarlarından ısıra ısıra yemek, geride tek bir parça bırakmadan yok etmek istiyorum bu bilgisayarı. Yazmak zorunda olduğum her şey bu bilgisayara yazılıyor, zamanında yazılmadığı zaman "erman bey o bizim için yazılması çok önemli olan bir yazı vardı, sizin yazmanız gerekiyordu ve bugün yazarım demiştiniz fakat bugün bitti ve yazılmamış sanırım, o yazının bugün yazılması lazım çünkü bilmiyorum işler zamanında bitmezse bazen dünyanın sonu gelecek, ani bir patlamayla her şey yok olacak, sevdiğimiz değer verdiğimiz her şey bir anda buharlaşıp havaya karışacak gibi hissediyoruz. Zamanlamalarımıza dikkat edelim lütfen" diye mail bu bilgisayara geliyor. Karşı tarafa "bugüne kadar onlarca işi zamanında yaptım, binlerce iş geciktirdim, dünyaya olumlu ya da olumsuz hiçbir etkisi olmadı. Çevrenize bir bakın... Bütün gördükleriniz, benim bugüne kadar yaptığım işlerin dünya üzerinde hiçbir etkisi olmaması sayesinde şu an oldukları yerde oldukları şekilde varoluşlarını sürdürüyorlar. Bu benim işimin başına her gün gururla oturmamı sağlayan bir olaydır. Sizin işiniz de bu akşam ya biter, ya bitmez. Bilgisayarın başındayım işte. Sizin istediğiniz kadar dandik, ama benim gururumu incitmeyecek kadar hoşuma giden bir şey bulduğumda yazacağım. Lütfen umutsuzluğa kapılmayın, sevdiklerinize sıkıca sarılın ve onlara ne kadar değerli olduklarını hissettirin. Çünkü bazen hislerimizden o kadar emin oluruz ki, onları bir reklam panosu gibi yüzümüzde taşıdığımızı, hayatımızdaki o çok özel insanın yüzümüze baktığında bunları açık ve net gördüğünü düşünürüz, kendimizi bu hisleri ifade etmek zorunda hissetmeyiz. Oysa hislerimiz tül perdenin ardından hayal meyal seçilen oturma odaları gibidir. O tül perdeyi çekip açacak, oturma odasını tüm haşmeti ve şaşasıyla ortaya koyacak olan el kelimelerdir. Lütfen kelimeleri kullanmaktan çekinmeyin. Sevgiler, erman" maili bu bilgisayardan gidiyor. İşi yapmaya uğraşırken youtube kendi kendine bir şekilde bu bilgisayardan açılıyor, bu bilgisayar başında saatlerce bizimkilerin eski bölümleri izleniyor.



Az önce akşam yemeği yediğimi unutup buzdolabına yöneldim. Belki buzdolabında hayatlarımızdan daha güzel bir şey vardır, onu yersem hem açlığım geçer hem de dertlerim çözülür diye düşündüm. Oysa aç değilim. Dünyadaki her şeyi ağzıma atsam dertlerim bitecek gibi hissediyorum sıkılınca. Dünya bitecekse böyle bitsin. Mitolojik erman çağlar dünyayı ve evrenleri sıkılıp ağzına atsın, yeni yemek yemiş ve tok olmasına rağmen çiğnemeden yutsun, üzerine bir litre ayran içip kanepede kıvrılsın, sonsuza kadar uyusun. Öylesi çok tatlı olurdu.

Onun yerine buzdolabında börek var, benim doğup büyüdüğüm şehirde doğmuş, benim çocukluğumun geçtiği evde bir süre yaşamış. Yani annem yapmış, geçen gün ziyaretine gittik, yanımıza verdi bir kilo börek. "Sen" diyorum böreğe hitaben, "bir süre de olsa benden ayrı benimle aynı hayatı yaşadın ve şimdi tekrar benimle bir olacaksın ve benim vücudumda benimle birlikte benimle aynı hayatı yaşayacaksın... Ne diyorsun bu işe?". Böreğin ise cevabı gecikmiyor: "Ben annen ve babanen kadar derin dondurucu taraftarı insan tanımadım. Beni durup dururken, sadece evde yufka var diye, ziyan olmasın diye yaptılar. Sonra daha pişirmeden olduğum gibi derin dondurucuya koydular. Henüz başlayan hayat başladığı gibi askıya alındı, arafa kaldırıldı. Bir yandan dev tepsiyi buzluğa sığdırmaya çalışırlarken bir yandan "tabi canım, misafir mi geldi? çıkart buzluktan at fırına on dakikada tazecik börek... Ben nohutları falan da haşlayıp buzluğa atıyorum." diye birbirlerine derin dondurucu övüyorlardı. Bir ay annenin buzluğunda yaşadım, sonra annenin buzluğu dolduğu için beni babanenin buzluğuna aldılar. Sonra ikisi ortak büyük buzdolabı kadar derin dondurucu almışlar, oraya koydular. Hep bir sonraki derin dondurucuyu bekleyerek yaşadım. sonra sen geldin ve benimle birlikte derin donducudaki her şeyi çıkarttılar, her şeyi çözdürdüler. Genel af gibi bir şey oldu derin dondurucu için. Sanırım önemli biri olmalısın..."

"Tabi y.rraam, ne sandın" diyerek kendisini dolaptan aldım. Bizim de kendimize göre bir ortamımız, bir çevremiz var.







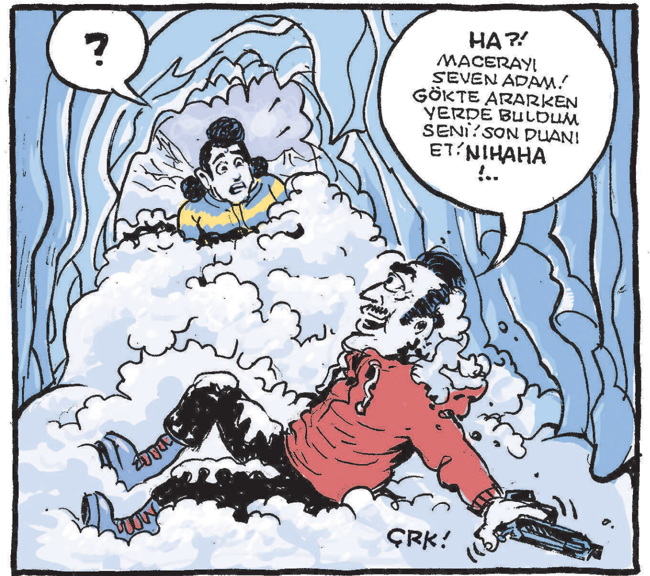
O sırada, yakınlarda.











Devamı haftaya.

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

fitbol -kasım- test

(1970'li yılların mecmualarından)

1. 17 Kasım 1922'de Union Kulüp Sahasında oynanan F.Bahçe-G.Saray derbisini, üstelik biletsiz olan kaç taraftar izlemiştir?
a) 14
b) 140
c) 1400
ç) 14000

2. Şenol Güneş, nişanlısı Semra hanımla nerede tanışmıştır?
a) Yerli Malı Haftasında
b) Öğretmenler Günü Şenliğinde
c) Bir folklor gösterisinde
ç) 19 Mayıs Bayramında

3. Aşağıdaki futbolculardan hangisi, futbola kaleci olarak başlamıştır?
a) Ankaragüçlü Melih
b) Samsunsporlu Temel
c) Bolusporlu Rıdvan
ç) Diyarbakırsporlu Vehbi

4. Aşağıdakilerden hangisi G.Saray Kaptanı Fatih Terim'in vazgeçilmezleri arasında değildir?
a) Zeytinyağlı barbunya
b) Futbol
c) Latin Amerikan müziği
ç) Tolstoy romanları

5. Trabzonsporlu Kadir Özcan, futbola 1965 yılında, hangi takımda başlamıştır?
a) Fındıkspor
b) Çayspor
c) Tütünspor
ç) Tuzspor

6. Brezilyalı çizer Mauricio de Sousa, hangi futbolcunun çizgi romanını yapmıştır?
a) Kempes
b) Pele
c) Dirceu
ç) Haan

7. Beşiktaş kaptanı Zekeriya Alp'in futbolu bırakınca iyice öğrenmek istediği şey nedir?
a) Vals
b) Psikoloji
c) Macarca
ç) Satranç

8. Aşağıdakilerden hangisi, Bombacı Bekir için Alman Kicker dergisinde yayınlanmış cümlelerden biri değildir?
a) Bekir, 10 numara değil ama iyi bir 6 numara.
b) Amansız şutlarıyla kalecileri sakatlamasın diye sol bacağı mühürlü adam.
c) Öküzün kaburgalarını kıran adam.
ç) Dünyanın en büyük orta saha oyuncusu.

9. Real Madridıin stadına adı verilen Santiago Bernabauının işi nedir?
a) Malzemeci
b) Teknik direktör
c) Başkan
ç) Futbolcu

10. Aşağıdakilerden hangisi Backenbauer'i keşfeden adamdır?
a) Alman Schopenhauer
b) İngiliz Afterhouer
c) Türk Ali Rıza Sporel
ç) Yugoslav Çaykovski



11. "Kardeşi Taner'in sünnetinde Aman Adanalı türküsü eşliğinde göbek atıp bel kıvıran Fatih Terim" aşağıdaki cümlelerden hangisini söylemiştir?
a) Taraftarlar seviyor, arkadaşlar seviyor, ama ya benim bir sevdiğim olmayacak mı!
b) Alınyazımızdır bu çağıran bizi!
c) Kırk yaşına kadar kuzu yiyeceksin, kırktan sonra kuzu ne yiyorsa onu yiyeceksin!
ç) Mutsuzluk zekayı ışıldatır!

12. G.Sarayıın as futbolcusu Büyük Mehmet'in diğer mesleği nedir?
a) Berber
b) Kunduracı
c) Sihirbaz
ç) Muhtar

13. Hayatspor'un haberinde Trabzonlu Necati'nin nişanlısından üç kez nasıl bahsedilmiştir?
a) Tatliş nişanlısı Müge
b) Klas nişanlısı Müge
c) Cici nişanlısı Müge
ç) Acar nişanlısı Müge

14. Almanya'da oynanan St.Pauli - Beşiktaş dostluk maçı kaç kaç bitmiş, kimler gol atmıştır?
a) 1-0 (Demuth)
b) 1-1 (Höfert - Tuncay)
c) 1-2 (Rosenfeld - Mustafa / Kahraman)
ç) 0-0

15. Bir Göztepe taraftarı, İzmirden yazılı telgraf ile paket olarak Bursaspor'a ne yollamış ve hangi notu eklemiştir?
a) Horoz şeker / Tatlı yiyelim tatlı konuşalım!
b) İncir / Ocağımıza ağacını diktiniz!
c) Yorgan / Bir puana güzel yatarsınız artık!
ç) Kına / Kına yakın da yüreğiniz soğusun!

16. Adana Demirspor kamplarında kumarın yerini nesine, ne almıştır?
a) Baklavasına bilgi yarışması
b) Kebabına satranç
c) Karpuzuna masa tenisi
ç) Kavununa langırt

17. Mersin İdman Yurdu Kaptanı İbrahim, futboldaki kıvraklığını neye bağlamıştır?
a) Jimnastik yapmasına
b) Yüzmeye
c) Silifke oyununa
ç) Rock'n Roll dansına

18. Maçın 22.dakikasında çektiği şutla, Union Namurılu 27 yaşındaki rakibi Michel Soulier'nin vefat etmesine yol açan Anderlech'li oyuncu kimdir?
a) Rensenbrick
b) Littbarski
c) Simonsen
ç) Altobelli

19. F.Bahçe'ye transfer olan Coşkun'un eşi Canan ile Eskişehir'de ilk kez gözgöze geldiği yer neresidir?
a) Gürbüz Triko
b) Gönül Durağı
c) Tuhaf Tuhafiye
ç) Eski Sinema

20. Amsterdam'da yapılan Hilton Otelleri Turnuvasında keşfedilen İstanbul Hilton çalışanı Ergin, hangi takıma transfer olmuştur?
a) Amsterdam Hilton takımına
b) Hollandaının Ajax takımına
c) Paris Hilton takımına
ç) İngiltereının Kensington takımına

(Cevaplar: 1a, 2c, 3b, 4ç, 5c, 6b, 7ç, 8a, 9c, 10ç, 11a, 12b, 13c, 14b, 15ç, 16a, 17c, 18a, 19b, 20ç)

vedatozdemiro@gmail.com

BOBO













S.Altıngöze

CEM GÜVENTÜRK

instagram.com/cemguventurk





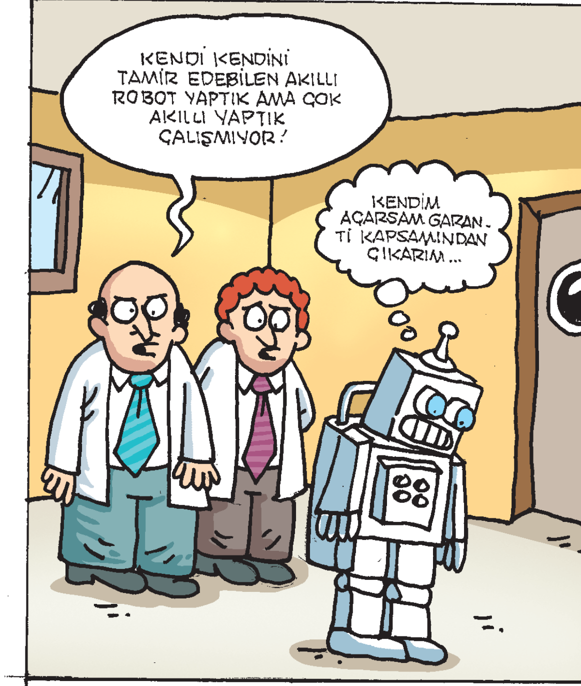








mustafa satıcı













“kendimi durduracak değilim”

Fırat Budacı



KANDIRILMIŞ OĞULLAR VE TİTREYEN ANALAR

İyi oldu. Uzun zamandır “titreyen anne” görmüyordum. Metrobüsteyim. Titreyen anne ve dert ortağı arkadaşının hemen önünde, ayakta yolculuk yapıyorum. Görüş açım çok iyi. Titreyen Anne, “Bak ellerim nası titriyo sinirden,” diyerek ellerini arkadaşına gösterdiğinde, titreyen bu ellere sarılarak, “Teyzeciğim ben de senin oğlun sayılırım, üzme artık kendini,” diyebilecek mesafedeyim. Arkadaşı ve ben, titreyen bu ellere uzun uzun bakıyoruz, sağ olsun o da uzun uzun titretiyor. Aslında gerçek bir titreme değil bu. Gerçek titremede, el, yüksek frekansta ve küçük gelgitlerle titrer. Oysa bu eller titremiyor, parkinson şiddetinde sallanıyor. Sahte titreme, yaşanılan kederi görünür hale getirmek için sıkça başvurulan eski ama etkili bir yöntemdir. Önümde titreyen bu annenin de kederini görünür kılmak için, otobüslerde titremekten evlerde bayılmaya varan bir yelpazede çeşitli vücut hareketlerine ihtiyacı var. Çünkü titreyen bu annenin oğlu, istenmeyen bir kadınla evlenmek üzere. Duyduklarımdan çıkardığım kadarıyla söylüyorum. Bu kadın bir insan değil, bu kadın, “pırlanta gibi bir oğlan”ı kandıran bir canavar. Titremeyip de napıcaksın?

Hepsi titremiyor, ama yurdumuzda oğlunun istediği kadını istemeyen anne sayısı oldukça fazla. Bazıları titreye bayıla bu ilişkileri bozarken, bazılarının çıkardığı sorunlar evliliği engelleyecek boyutlara ulaşamıyor. Bazılarının neden “o kadın”ı gelin olarak istemediği tam belli değil, bazılarınınsa ellerinde “o değil, bu” diyebilecekleri “daha uygun kadınlar” var. Bu anneler, gelin olmaya uygun kadınları komşularıyla birlikte seçerek oğlan piyasasına sürmeye çalışıyor. Fakat genelde, “daha uygun kadınlar”ın oğullardan ve oğulların da “daha uygun kadınlar”dan haberleri olmuyor. Araya “o kadın” girince de titremeler başlıyor. Titremeye devam ediyor. İyice abarttı. Bu titremenin, kontrolden çıkarak bütün vücuduna, oradan sırasıyla yanındaki arkadaşına, bana, otobüse ve tüm şehre yayılarak istenmeyen geline ulaşıp onu patlattığını hayal ediyorum. Bu telepatik patlama sonrası, yorgun, ama artık titremeyen bu anne, ter içinde kafasını kaldırıp sonucu bildiriyor: “Gelin patladı, oğlum kurtuldu!”

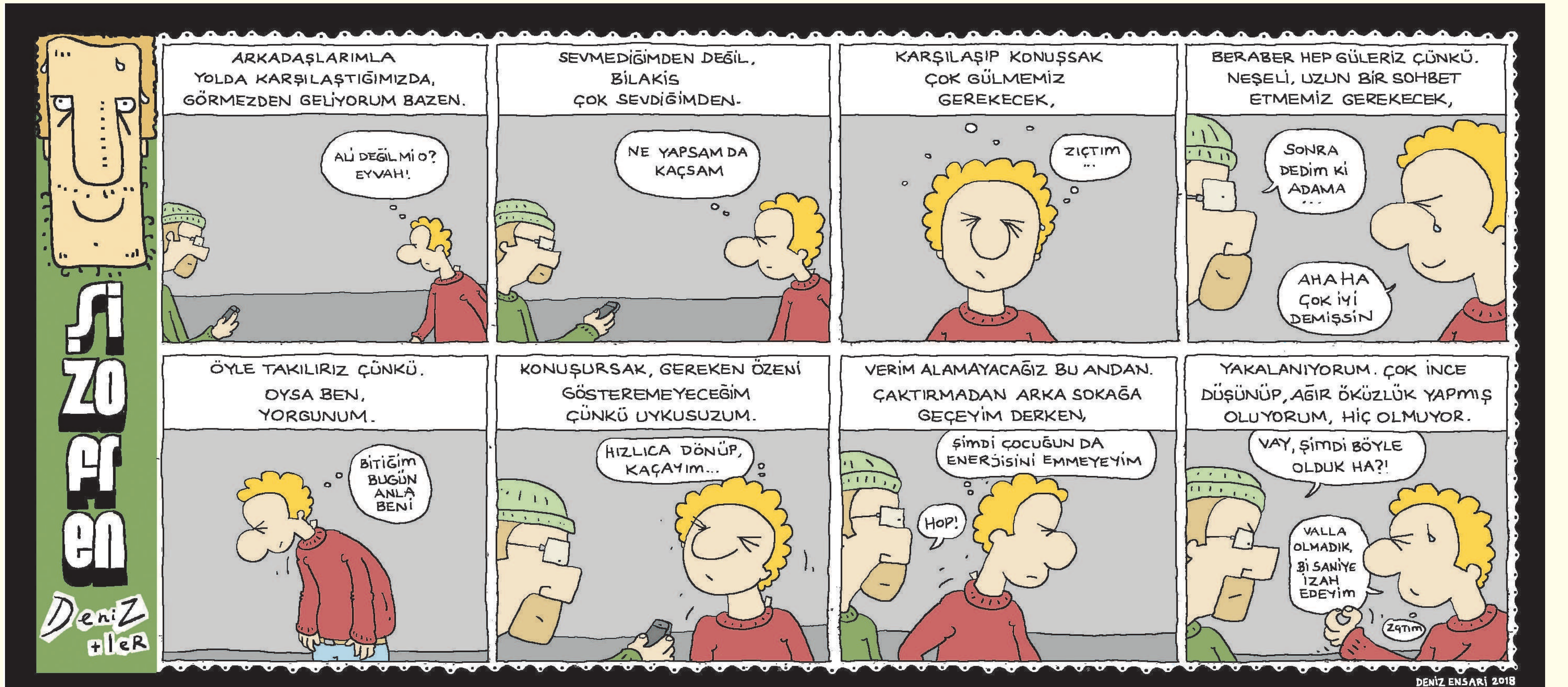
“Kız bağlamış bunu kendine, ‘Cihan aşağı Cihan yukarı’ oynatıp duruyor Cihan’ı. Saf benim oğlum saf...” diyor Titreyen Anne. Sonra ara vermeden istenmeyen gelin hakkındaki görüşleriyle devam ediyor: “Daha şimdiden arabada öne kuruluverdi bu, daha dünün boku, ‘anne’ bile diyemiyor bana…” Arkadaşı ve ben dikkatle dinliyoruz anlattıklarını. Benim cevap vermem yakışıksız olur, ama Titreyen’in arkadaşı, “Cihan’la bi de ben konuşiyim bakalım,” diyor. Bu teklif karşısında Titreyen’in gözleri parlıyor. “Konuş bakalım. Babasını, dayısını, halasını konuşturttum, dinlemedi bile, belki seni dinler...” Titreyen Anne, şu haliyle neredeyse gazetelere ilan verecek kıvama gelmiş görünüyor: **Oğlumu karşısına alıp, “Senin hiç acıman yok mu Cihan, hadi kendini düşünmüyorsun anneni bari düşün, kadını dün hastaneye kaldırdık, haberin var mı senin?” diyebilecek akraba ya da komşular aranıyor.**



Aslında Titreyen’i de anlamak lazım. Sonuçta oğlunu kaybediyor. Titremeler, baş ağrıları, düşen tansiyonlar, giden bir oğulun ardından son çabalar. Hiçbiri işe yaramayınca bayılmalara başlamış. Sık sık bayılıyor, yattığı yerden yüzüne ufak şaplaklar, bileklerine kolonyalar bekliyor. Ama en önemlisi, bayıldığını birileri (alt ya da üst komşu fark etmez) görsün istiyor. Fakat kesinlikle hastaneye götürülmeye karşı, çünkü tıp biliminde “oğul kaybına bağlı bayılma” ya da “istenmeyen gelin atağı” diye bir hastalık yok. Her şey evin salonunda olup bitsin; bayılsın, ayılsın, koltuğa yatırılsın, şakakları ovulsun, tansiyonu inip çıksın, ağlama nöbetleri aniden bastırsın istiyor. Komşularının bakışları altında kendi kendine ölümlerden dönsün, hatta ölsün de ne kadar acı çektiği artık anlaşılsın istiyor. Ölümünden sonra, özellikle de oğlu Cihan, “Ah ben ne yaptım anneciğim!” diyerek acıdan kafasını kaldıramasın ve aniden karısına dönerek, “Defol!” diye bağırsın istiyor... Cihan’a ben de kızmaya başladım. Durum içler acısıydı. Sosyal bir yaraya şahit oluyordum. Kimdi bu gelinler? Ve oğulları neden kandırıyorlardı? Anlatılanlara bakılırsa, Cihan tüm bu olaylar boyunca bir kere bile Titreyen’e destek çıkmamıştı. Kocası da ilgilenmiyordu kederiyle. Titreyen, aile içinde yalnız kalmıştı. Mesela dün sabahki bayılmasını akşam kocasına anlattığında hiç ilgilenmemişti adam:
“Ben bugün ne oldum biliyor musun sen?”
“Ne oldun?”
“Hastalar oldum. Tansiyonum bire düştü, Allah’tan Nigâr buradaydı da ilgilendi sağ olsun. Sonra, sağ olsun üst kattaki Semiha geldi de, “Doktora gidelim istersen abla,” dedi. “İstemem,” dedim. Ben, istemem deyince, Sağ olsun Nigâr ve Sağ olsun Semiha, “Abla bu kadar üzme kendini, daha önce hiç senin kadar oğlunu düşünen birini görmedik. Bu ilk oluyor,” dediler. Sonra karşı komşu Emel geldi, “Abla noldu sana böyle?” deyince, benim tansiyon yine bir. Bayılmışım. Sağ olsun Nigâr, Sağ olsun Semiha ve Sağ olsun Emel, çok üzülmüşler ben bayılınca. Sağ olsunlar.

Titreyen’in yüzüne dalmışım. Göz göze geldik. Gözlerini kısarak beni iyice süzdü. Kızı bana verip oğlunu kurtarmak istermiş gibi bakıyordu. Bir an, olabilir aslında, diye düşündüm. Böylesi herkesin kurtuluşu olacaksa neden olmasın: “Ben alırım teyze o kızı. Nerde şimdi?”

Metrobüsümüz Boğaz Köprüsü’ne ulaştı. Titreme, Avrupa’dan Anadolu’ya ilerliyordu. “Anadolu’da işler karışacak,” diye mırıldandım. Titreyen, düğün için kız tarafına 250, oğlan tarafına 200 kişilik yer ayrılmasını içine sindiremediğini anlatırken, “Akrabaları çokmuş hanımefendinin, biz idare edemez miymişiz! Lafa bak lafa!” dediği an durdu. Ellerini çıkardı. “Bak yine başladı,” dedi. Baktık. Bu sefer çok iyi titretiyordu. Uzun uzun titretti. Aynı anda, titreyen bir telefonun sesi duyuldu. Titreyen el, titreyen telefonu bulmak için çantaya daldı. El ve telefon, çantadan çıktıklarında beraber titriyorlardı. İnanılmaz bir sinerjiydi. Ekrana bakınca yüzü birden ekşidi. Yanındakine ekranı göstererek, “Hanfendi arıyor, hayret!” dedi. Tuşa bastığı anda, telefonun da elin de titremesi kesildi. Hayat dolu bir ses tüm metrobüse yayıldı: “Fisuncum, nasılsın yavrum, iyi misin?”



ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen

KORAY! KALK ŞURDAN Bİ TOPARLAN MINA KOYIM, İYİCE SALDIN KENDİNE.
KANIBOZUK GİBİ KOKMUŞ ORTALIK HADİ...

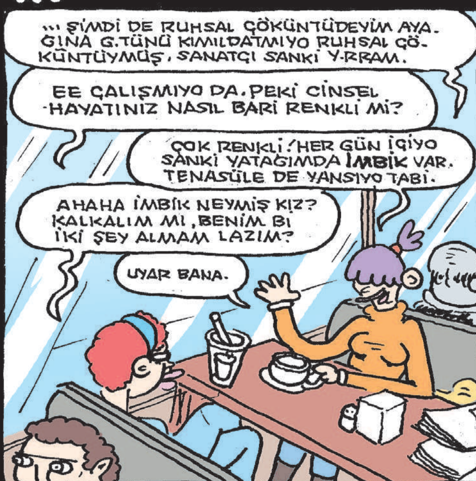






TELEFONU GİTTİ, CÜZDAN, KİMLİK GİTTİ, ANAHTARLARI YAPTIRDIK, AYAKKABI UYDURDUK, BU S.K KAFA ŞİMDİ DEPRESİFİM DER YATAR, KİMLİK MİMLİK Bİ YIL SKTİR EDER EEH BEN NİYE DÜŞÜNÜYOSAM?!
DÖMÜET EÖEVVV HAHAHA!
TONG POIG!
HAH! BU DA YİNE BRODEY İZLEMİŞ ÖYLE GELMİŞ!
Tövbe! tövbe!







HIMM GÜZEL ŞEYLER VARMIŞ BEN DE Bİ İKİ PARÇA BİŞEY ALAYIM G.TÜMDEN SIYIRIP KORAY'I TOKATLARIM BUNLARLA.
NE KORAY'I KIZIM SEN KENDİNİ İYİ HİSSETMEK İÇİN ALASI, ŞÖYLE EN SEKSİLERİNDEN!..
%20
ÇİFTE KAVRULMUŞ LOKUM SIÇAN Bİ İNSANIM BEN, NE GİZEM NE İYİ HİSSETMESİ...
HAHAHA
%50





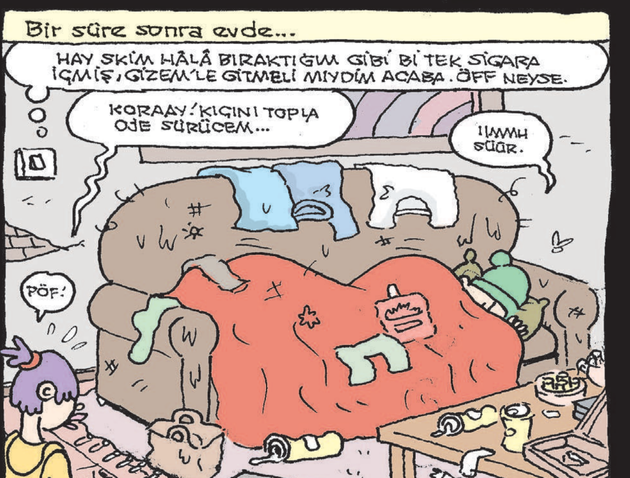


DEMET ŞURDAKİ OĞLANLARI KES! NE DERSİN ONLARI DA KAPIP DANSA GİDELİM Mİ?
HIMM FENA DEĞİLLER AMA BENDE HİÇ HAL YOK. AYRICA BEYİM RUHSAL ÇÖKÜYO.
SKTİRET TOPARLAR O. ŞU RENKLİ GÖZLÜ BENİM.
OHA RENGİNİ NASIL GÖRDÜN...









ÖMER GÖKSEL







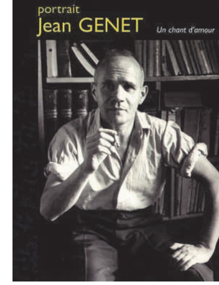




ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"Zehrinde şifa var dediler içmeye geldim/ Ey gözlerinin fecrine kurban arayan kız"
Gazel/ (Bekir Sıtkı Sezgin)

GECE
Hiçbir ayın gelişi böyle çığlık çığlığa ilan edilmiyor. Sesli takvim. Tam uykuya dalarken. Kıyamet kopuyor dışarıda. Kalkıp bakıyorum.(kapıdan baktırır) Feryat figan. Uzun uzun inleyenler. Bu ah- ü vâh. Hepsi bir gecede oldu. Ne oldu? O hep beraber kovaladığınız sarısı bol alacalı kedi aynı kedi. Dün de oradaydı (görmüştüm)yüzüne bakmıyordunuz. Çöp konteynırının başında. Herneyse beni ilgilendirmeyen işler.
GÜNDÜZ
Aynı kişi olarak uyanıyorum. Yatağımda. (Buz gibi oda) Bugün de olmadı. Kısmet. Hâlbuki bir arsada uyuyup Şehzade'nin yatağında uyananlar var. Şehzade olarak. "Bir başkası olarak uyanmak." O masallarda ama Ermeni/Rum asıllı ünlü Rus mistik Georgi *Gurdjieff*'in (1866/1949) öğrencisi yine Rus P. D. Uspenski'ye göre bir biçimi mümkün. Müş. Bir çeşit reenkarnasyon yani, "bir kişi ölünce zamanın gerisine gider ve bir başka kişi olur. İki kişi yer değiştirebilir" Öyle diyor Uspenski. Pek hoş. Keşke olsa. Mesnedsiz; hiçbir emare, delil melil, en ufağından uyduruk bi ip ucu falan filan hak getire, onlar yok ama olsun; hoş yine de. Büyük şairimiz Yahya Kemal bu çeşit bir "teselli" ile avunmak istemiyordu. Reenkarnasyon(tenasüh)'u kastederek; (Bülent Ersoy'un yürek paralayan sesiyle birlikte hatırlıyor insan, kazınmış) "Cihana bir daha gelmek hayal edilse bile,/ Avunmak istemeyiz öyle bir teselliyle." Ben biraz avunur gibi oldum ama sanki. Bu şekliyle. "Tek bir hayat birçok kişi tarafından tekrar tekrar yaşanabilir" de diyor Uspenski. (benim hayatımı yaşayacak olana--o zavallıya--naçizane çeşit çeşit minik minik tavsiyelerim de olurdu, olabilirdi, keşke tanışsak--bir kahve içsek--) "Zamanda geri gitmek" o da hoş. Onu da pek sevdim. Ama en ilginci tabii ki: "iki kişi yer değiştirebilir" O. Bence o işte. Filmlerde de çok müthiş, tıkır tıkır işleyen bir tema. *(Hele o Bette Davis'in zengin ikiz kardeşini öldürüp yerine geçtiği Dead Ringer/1964 ile Antonioni'nin muhteşem The Passenger'ı /1975–görmeyen mutlaka görsün–)* Hafife almamak lazım. İnsan oğlunun/kızının aklını hep kurcalaya gelmiş bir mevzu. Çocuk oyuncağı değil. "Bir başkası" olabilmek için ardarda otuz kırk adet estetik ameliyatı göze alan o kız. Kızcağız. Erkek olanları da var. Bi sürü. Yazık. Angelina Jolie olmaya çalışıyordu adam. Gazetede. Balon gibi dudaklar. Acıklı bir çaba.



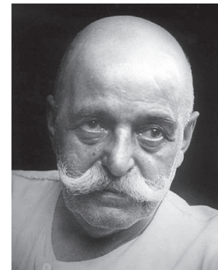
ERTESİGÜN/AKŞAM
Yine çığlıklar. Yine aynı arka taraf. Kedi değil bu sefer. O kız. O küçük kız. Görüyorum onu arasıra. (duyuyorum daha doğru-- ses'le iş yapıyor kendisi--) Sesli(çığlıklı) komutlarla çalışan robotlara döndürmüş ana babasını. (bu akşam babasıyla) Bir çığlıkla kendini kucağa aldırıyor. Bir başka çığlıkla indirtiyor hemen. Sıkılınca. Her şey çığlıkla. İstekleri dur durak bilmiyor. Bir kısmı mümkün, bir kısmı imkânsız şeyler. Bir tür nükleer sahibi. Tekrar çığlık. Tabelaya dokunmak istiyor'muş meğer. Daha şiddetli bir çığlık. "öyle değil biraz daha yukarı" demek istiyor. Kaldırıyor babası. Dokundu oraya. Kediyi gösteriyor bu sefer. Çığlık. Kedi arabanın altına giriyor. Kedi gitti diye bir başka çığlık. Hiçbir sebep yokken de sırf çığlık olsun diye boş çığlıklar atıyor. Bedavadan.. Teneke Trampet 'in o hiç büyümeyen çocuğu Oscar, camları da kırabiliyordu çığlığıyla. Bu minik kız da işte aynı. Çığlığın kudretini keşfetmiş. Doğru kavramış bizi. Kırılgan yanımız çığlık. Baksanıza adamın yüzlerce birbirinden enfes tabloları varken(çok, ama çok severim)biz bi tek tablosuna takılı kalmışız. Varsa yoksa o. O resim. Heryerde.(Edvard Munch'u diyorum) Çığlık atan bir adam. Diğer resimlerinden söz edeni görmedim. (görmemiş olan görsün, olağanüstüler--diğer tabloları yani--) *(saçları bi sürü yılandan olma o üç kız kardeşten adı Euryale olanı da istediğini bakışlarıyla bi anda taş edebilmesi kadar keskin çığlıklarıyla da ünlüydü–çok eski yani bu işler)*


Euryale



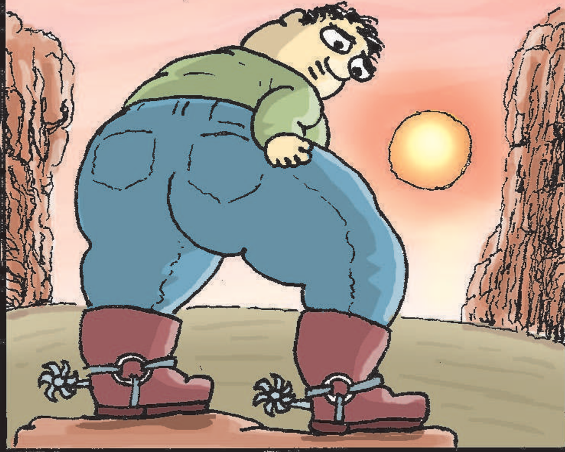
Çığlık bir itfaiye sireni gibi azala azala uzaklaşıyor. (Bir arka sokakta olmalılar) Herneyse…
Bir alıntıyla bitiriyorum bu yazıyı:
"Şekerleme ister misin? Oysa açtığı paketi yeniden kapatıyordu bile"
Jean Genet/ Çiçeklerin Meryem Anası

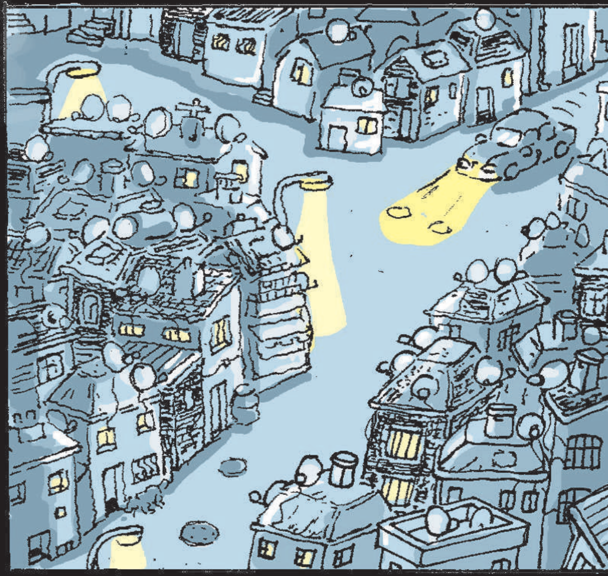
Hepinize dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler diliyorum…


George Gurdjieff

engin.ergonultas@gmail.com

cihan ceylan





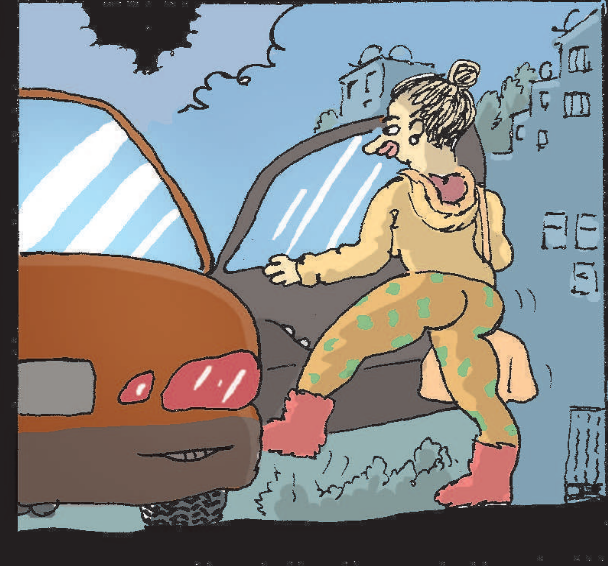




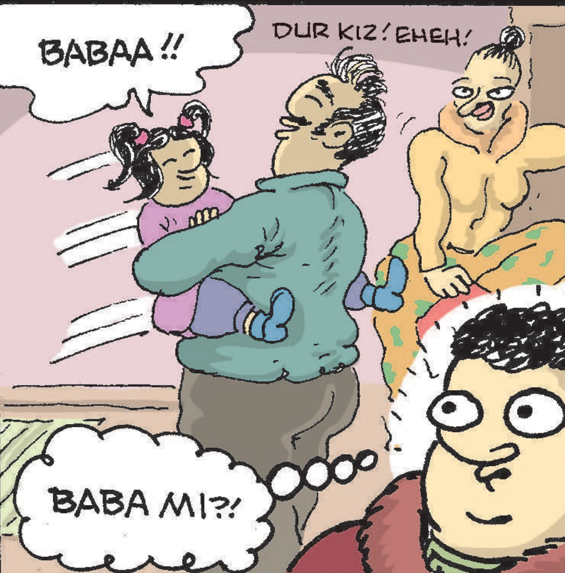












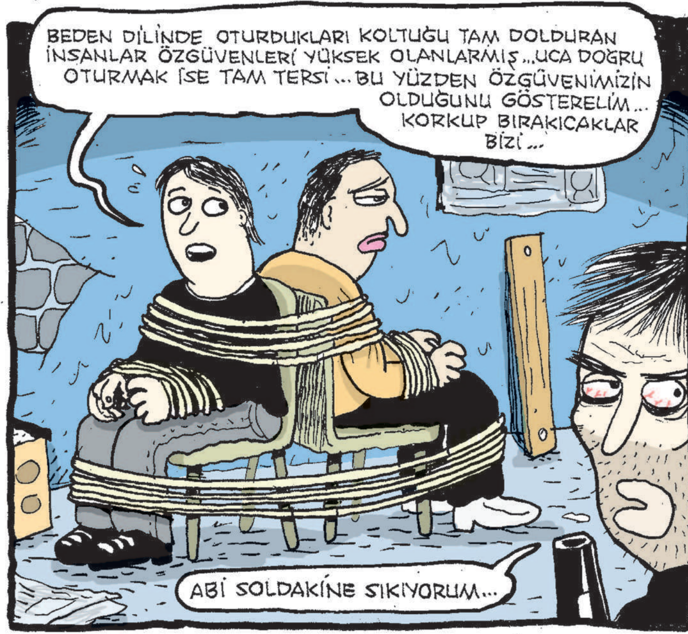




devamı haftaya...

Furkanözçoban



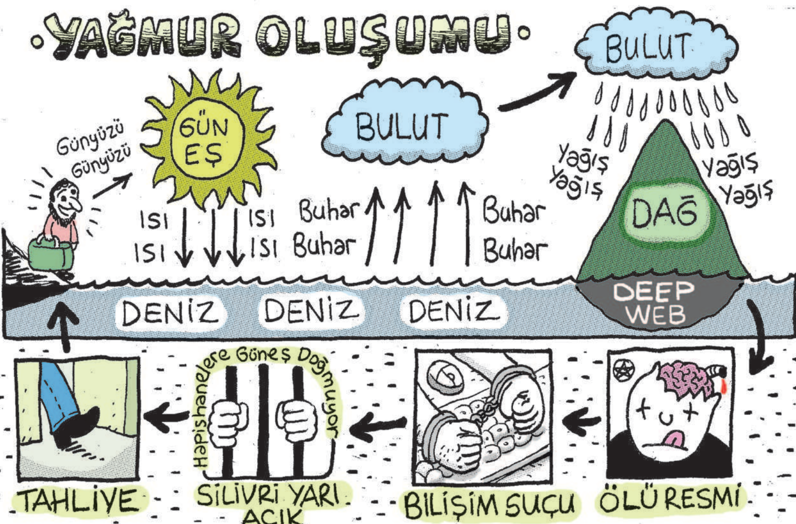


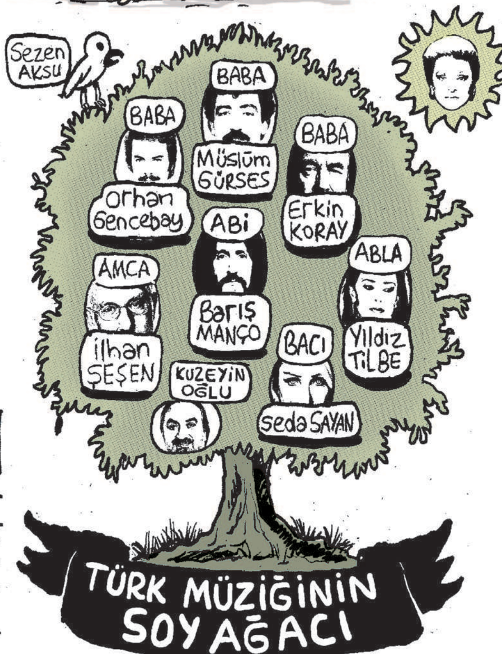














Barbaros ALTUĞ







Erhan GÜNEŞ













UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 1 MART 2018 | Sayı: 548

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd: Nuri Açar

Grafik: Utku Coşkun - Kerem Pişkin **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler **Halkla İlişkiler:** Songül Yoldaş **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Asmalımescit Sok. No: 29/4 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: İleri Haber Ajansı A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: **Yurtiçi:** 220 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
(Alıcı: Mürekkep basın) **TL:** TR59 0006 2000 0680 0006 2974 32 **USD:** TR78 0006 2000 0680 0009 0849 67 **EUR:** TR08 0006 2000 0680 0009 0849 66

Dergimize ulaşamadığınız bayiler için iletişim adresi ve telefon numaralarımız **selamiyamak@gmail.com 0212 245 53 38/39**

ORTAM

En telmaşa adam

YALNIZ DEĞİLSİNİZ!

SÖNMEZ KARAKURT
sonmezkarakurt@gmail.com

özet:

DÖVMECİ OLDUĞUNU İDDİA EDEN İZMİRLİ ELEMANIMIZI ESKİ TAKINTISI GEYSU'NUN İSMİNİ OMUZUNA DÖVME YAPMAYA İKNA ETMİŞTİR. HADİZZATINDA DOMUZ DERİSİNDE SADECE BİKAÇ ALIŞTIRMA YAPMIŞ İZMİRLİ'NİN İLK İNSAN DENEĞİDİR ORTAM. OMUZ NEREDEYSE GANGRENE DÖNÜP CİLT REAKSİYONU VÜCUDA YAYILMAYA BAŞLAMIŞTIR



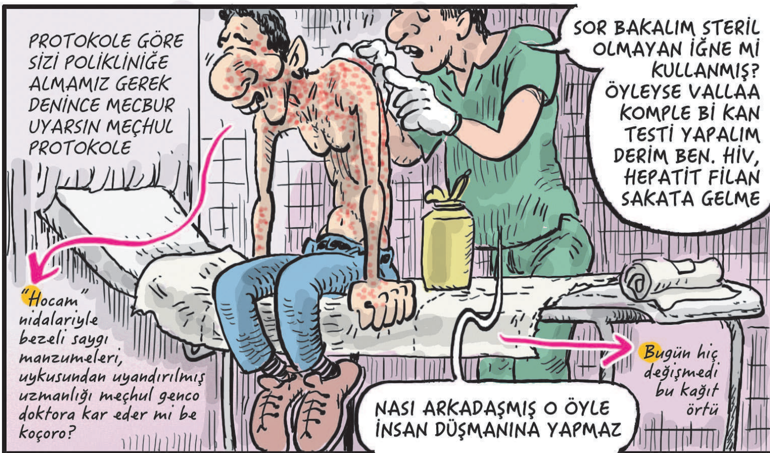


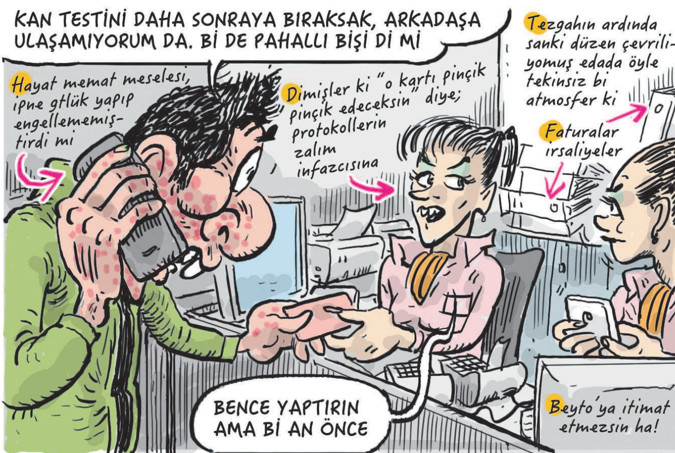




















Uykuluğu unutma leyn!